Конспект урока по литературе.

Подготовили: Бобылёва Мария Васильевна, Гришина Ольга Львовна

**Предмет:** Литература

**Класс:** 9

**Тема урока**: Творчество В.А. Жуковского. История создания баллады «Светлана».

**Цель:** расширить представление учащихся о личности В.А. Жуковского и многогранности его творчеств;

Углубить знания о понятиях «лирический герой», «баллада», рассмотреть художественное своеобразие баллады «Светлана» (нравственный мир героини, язык баллад, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы).

Совершенствовать навыки чтения и анализа лирических произведений.

Прививать интерес к поэтическому слову.

**Оборудование:** учебник, раздаточный материал, презентация, текст баллады.

**Тип урока:** урок-анализ художественного произведения.

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают основные факты биографии В.А. Жуковского, теоретико-литературные понятия «баллада», «лирический герой». Анализируют поэтический текст, участвуют в беседе.

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Актуализация опорных знаний
3. Мотивация учебной деятельности учащихся
4. Первичное усвоение новых знаний
5. Первичная проверка новых знаний
6. Подведение итогов урока?
7. Сообщение домашнего задания

Ход урока

1. **Организационный этап.**

Приветствие, проверка готовности к уроку.

1. **Актуализация опорных знаний**

Фронтальный опрос.   
--Ребята, на прошлом уроке вы познакомились с новым направлением,которое пришло сентиментализму. О каком направлении идет речь? *Ожидаемые ответы: романтизм*  
--Давайте вспомним, основные черты романтизма и заодно повторим основные черты предыдущих стилей.   
(На презентации: 3 таблички с названиями литературных направлений и основных черт: учащиеся по очереди распределяют черты).  
-- Если вы внимательно читали статью, то вы сможете ответить на вопрос: «Кто был основоположником романтизма в русской литературе?»

*Ожидаемые ответы:* Василий АндреевичЖуковский (на слайде презентации портрет и годы жизни поэта).

**--**  Какие факты биографии Жуковского определили его творчество?  
*Ожидаемые ответы:* был начитанным, знал французский и немецкий языки, что давало ему возможность легко переводить французские и немецкие тексты. Его поселили в Московский университетский пансионат, где он изучал русскую словесность, языки, историю. Он начал сочинять свои первые произведения. Несчастная любовь к Марии Протасовой, Внешние события почти не влияли.  
-- Какую роль играл Жуковский в литературной и общественной жизни?

*Ожидаемые ответы:* Редактор журнала «Вестник Европы», литературное сообщество «Арзамас», наставник императора Александра 2.

**--** Какие романтические принципы проявились в лирике Жуковского?  
*Ожидаемые ответы:* Для Жуковского важны как общая установка романтизма на изображение внутреннего мира человека, жизни души, так и более конкретные романтические принципы и мотивы: двоемирие и стремление из этого мира в другой — лучший, идеальный; таинственность, непостижимость идеального мира; более глубокий, чем в карамзинской поэтике, психологизм, связанный не с простым называнием чувства, а с его противоречивым изображением. Но все эти принципы имеют в поэзии Жуковского не отчетливый и резкий, а мягкий, размытый характер)

1. **Мотивация учебной деятельности учащихся.**

**--**  А сейчас я вам предлагаю разгадать литературный кроссворд

(Кроссворд на презентации. Вопросы по биографии Жуковского. Из букв складывается слово «баллада»).

--Почему именно это слово появилось на экране?

-- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?  
Тема нашего урока: Творчество В.А. Жуковского. История создания баллады «Светлана».

1. **Первичное усвоение новых знаний.**(На слайде информация о балладе. Информацию записывают. Учащиеся соотносят написанное с анализируемой балладой)

* *Баллада* – (ballada, от ballar- плясать) XIV-XVI вв. во Франции и Италии. Литературный стихотворный жанр, совмещающий лирическое, эпическое (сюжет) и драматическое (диалогические реплики персонажей) начала.
* Наибольшее распространение литературная баллада получает в эпоху романтизма, в XIX веке. В русской поэзии жанр баллады первоначально появляется в переводах.

-- Как это соотносится с балладой «Светлана»?

*Ожидаемые ответы:*Баллада является переводом баллады Готфрида Бюргера «Ленора»)

* Балладный сюжет строятся на событии встречи между двумя мирами, «здешним», земным и «иным», «потусторонним».
* Герой баллады встречается с героем из потустороннего мира. Причем чаще всего это мертвый жених или мертвая невеста. Для героя эта встреча заканчивается катастрофой.  
  *Ожидаемые ответы*: В балладе Светлана встречается с мертвым женихом.
* Возвращение из мертвых в балладе указывает на постоянно присутствующие в мире угрожающие людям, непознанные и недоступные разуму силы.
* Основная форма контакта между мирами – Диалог.

1. **Первичная проверка понимания**

**--**Давайте перейдем непосредственно к анализу произведения. Откройте тексты. (*Выразительное прочтение 1 строфы).*   
-- В какое время происходят события? Подтвердите это словами из текста*. (Раз в крещенский вечерок Девушки гадали; ).*

**-**- Найдите слова в тексте, где мы знакомимся с героиней. Что мы сразу узнаем о ней?

*Ожидаемые ответы:* молчалива и грустна, т.к. её возлюбленный далеко и о нем нет вестей; Подружки предлагают погадать.

**-**- Что происходит дальше? *(гадает)*

**-**-Найдите ту строфу, где Светлана встречается с женихом *(Чтение строфы «Подпершися локотком, Чуть Светлана дышит...).*

--А найдите описание жениха, о чем оно нам говорит?

*Ожидаемые ответы:* бледен, молчалив, уныл – жених мертвый.

-- Где еще в тексте встречается мотив смерти?

*Ожидаемые ответы:* черный ворон, гроб и т.д.

-- Чем же заканчивается встреча Светланы с женихом? В какой момент текста мы это понимаем? (*Чтение. «Встрепенулся, развернул Легкие он крилы». Светлана просыпается, это был сон. «Глядь, Светлана... о творец! Милый друг ее — мертвец! Ах!.. и пробудилась.)*   
--Обратите внимание, что до этого нигде не упоминалось, что это сон Светланы. Это один из важных приемов Жуковского. А как вы думаете для чего это сделано?

*Ожидаемые ответы: чтобы все воспринималось как реальность*.  
-- Это все сон, а что же происходит в реальности?

*Ожидаемые ответы: Светлана встречается с реальным женихом.*

1. **Подведение итогов урока**

-- О чем говорили на уроке, о каком жанре?   
--В чем особенность творчества В.А. Жуковского?

1. **Сообщение домашнего задания.**

--Подготовьте выразительное чтение баллады к следующему уроку.